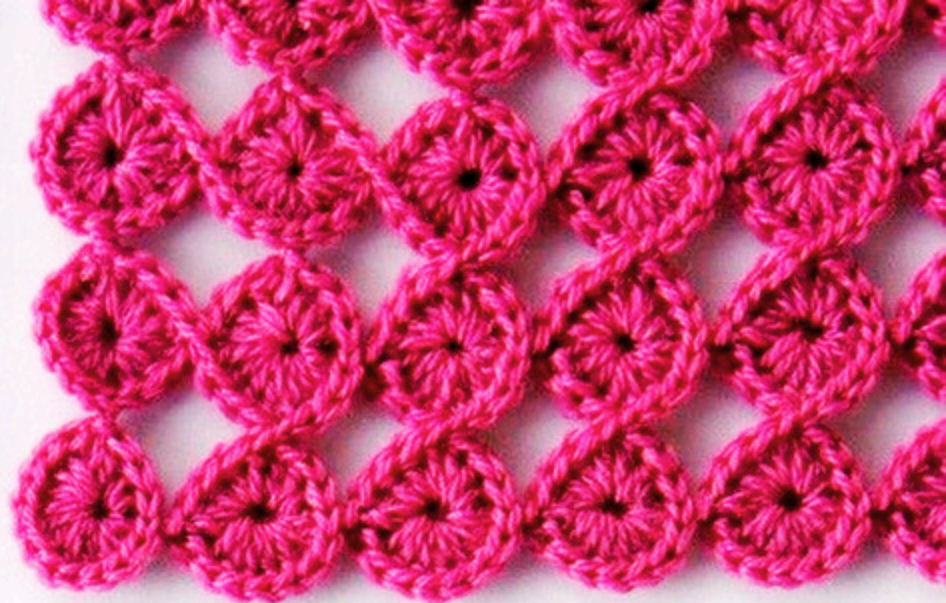
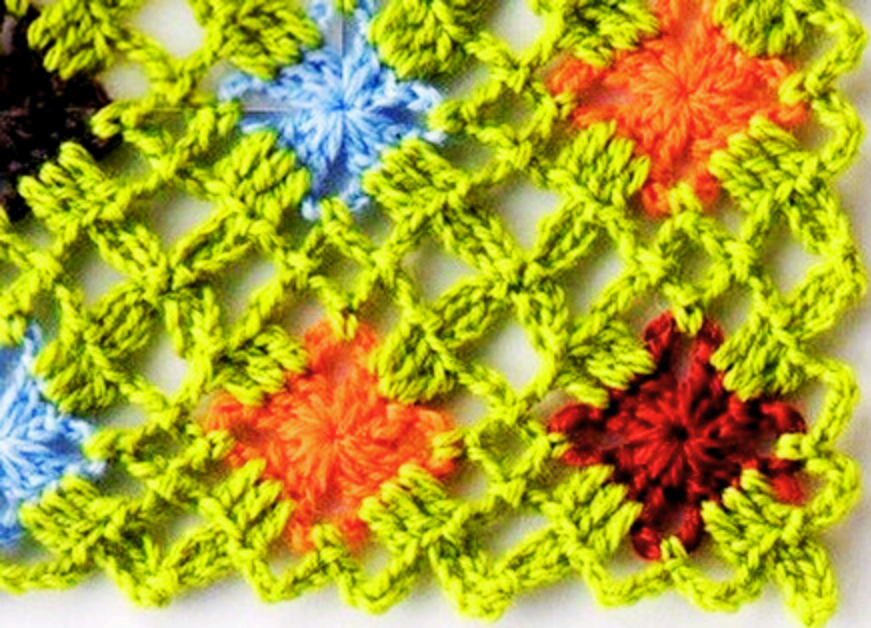


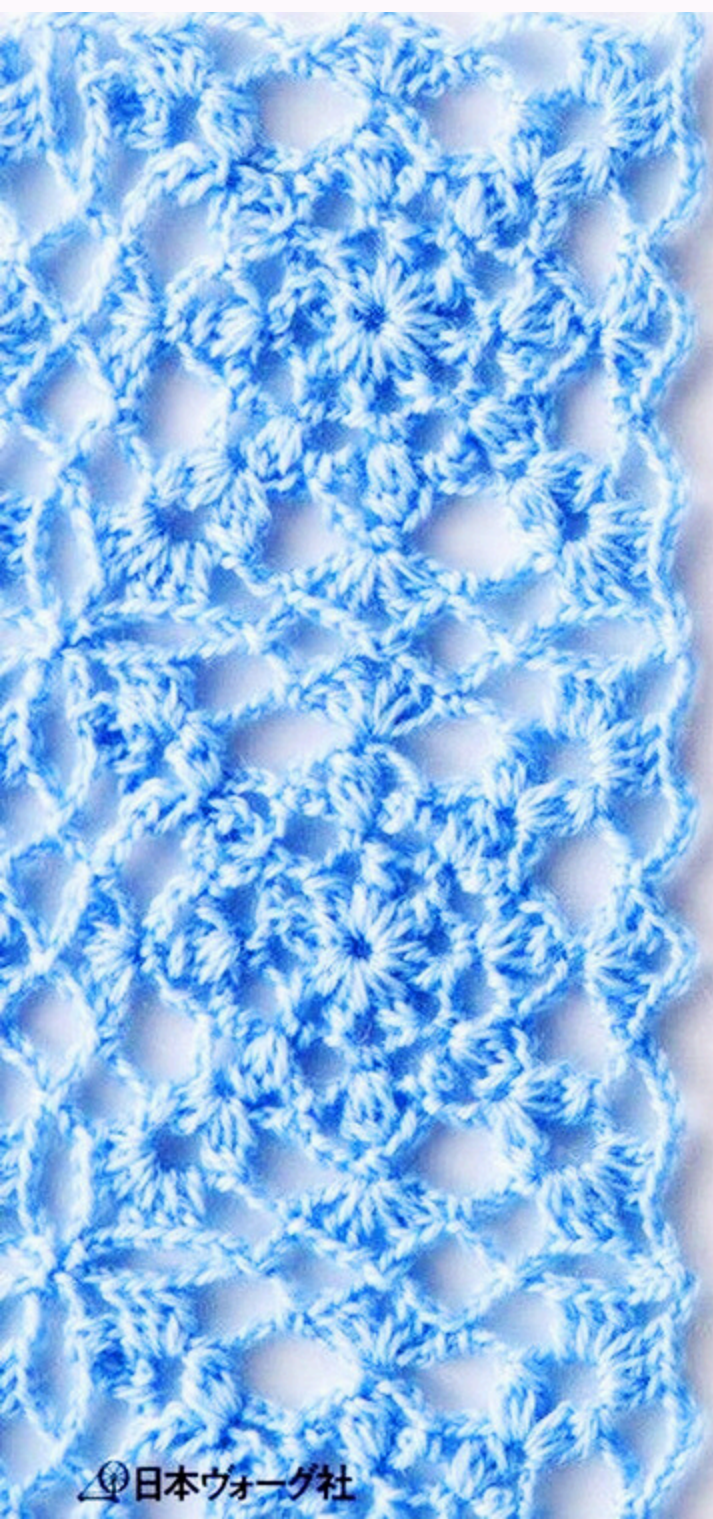


20 PATRONES

Crochet CONTINUO

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

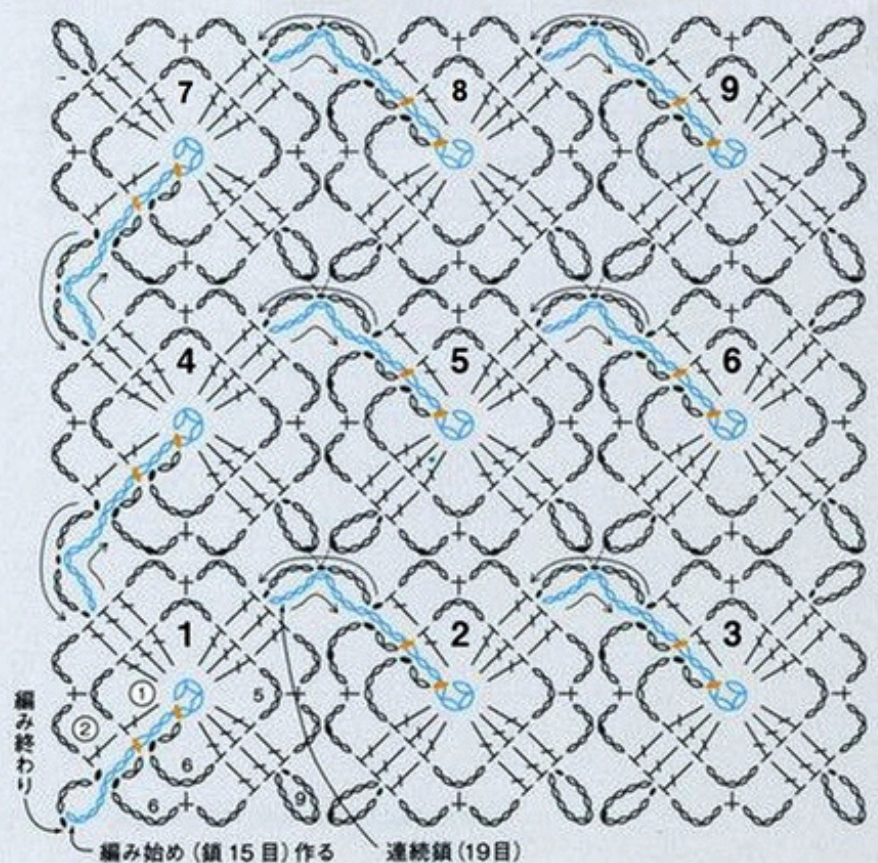


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.1

初めての連続モチーフにぴったりのシンプルな模様。2段めの編み終わりまでワンプロック残したところから、次のモチーフへの連続鎖が始まります。(103ページ参照)



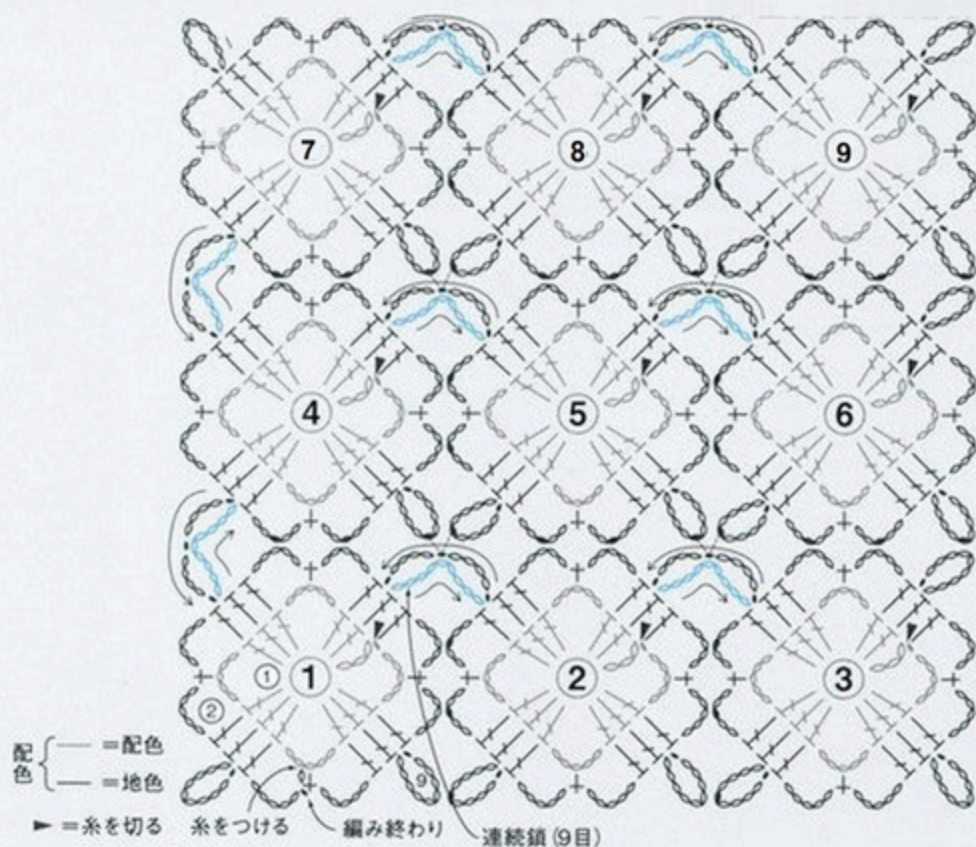


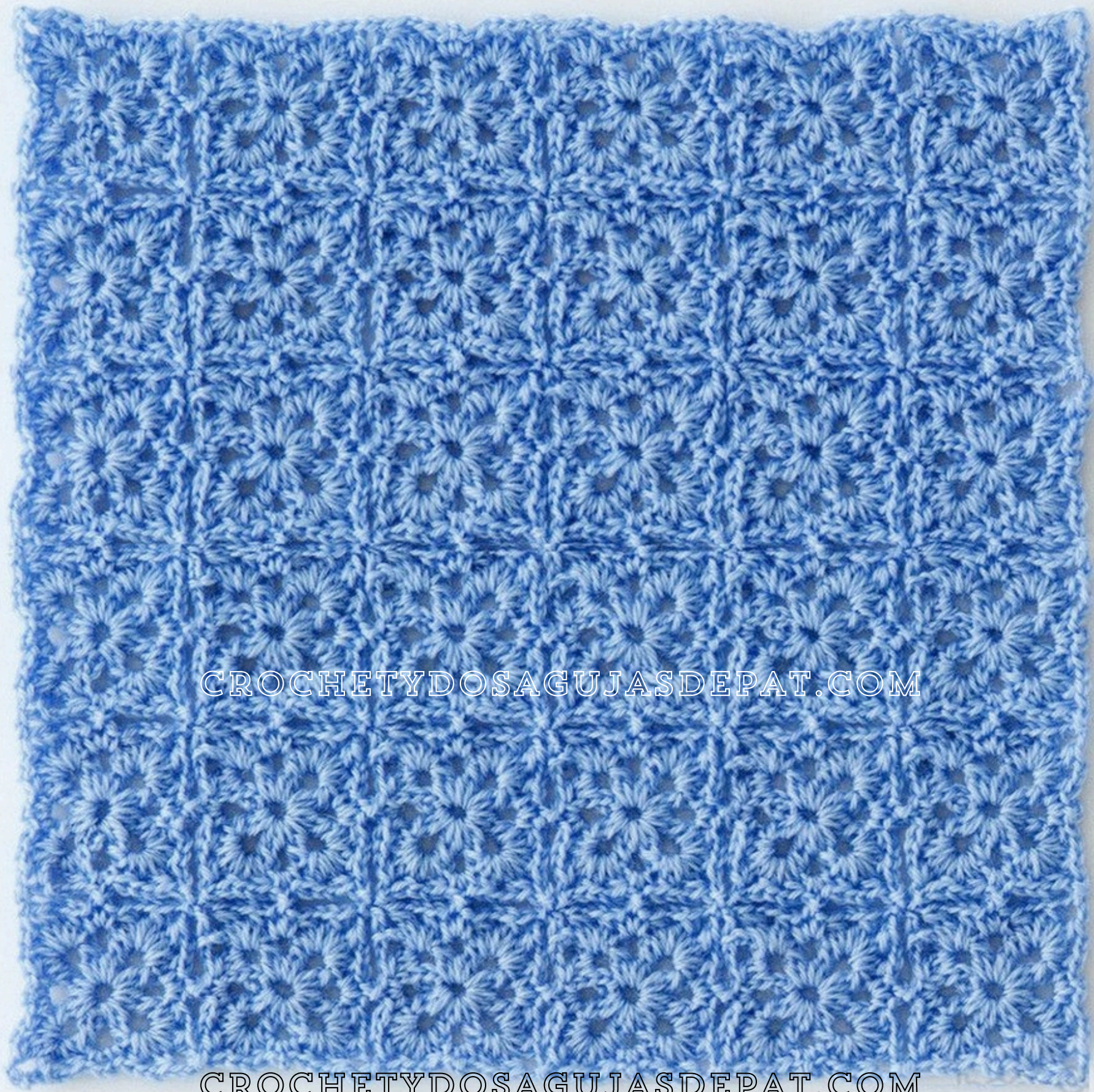
CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.2

no.1モチーフの配色バージョン。配色をすることで連続で編む箇所が減り、連続編みの難易度が下がるため、単色よりも編みやすくなります。(103ページ参照)



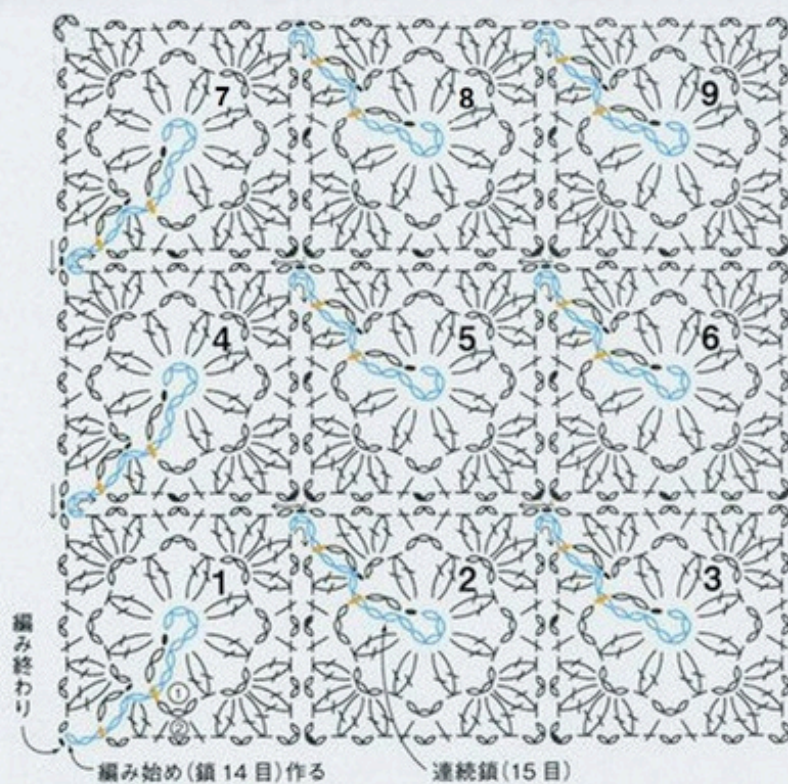


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.3

ひとつひとつ、モチーフの糸始末が必要ないことが、連続モチーフを編む最大の利点です。小さなモチーフをつなぐ場合と比べてとってもラクチン。



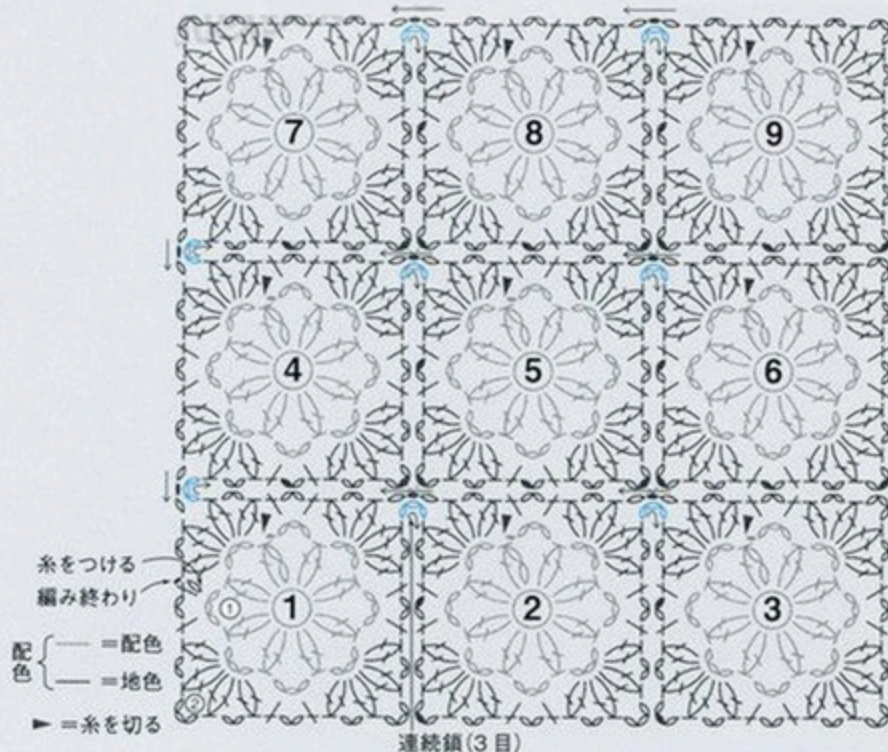


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.4

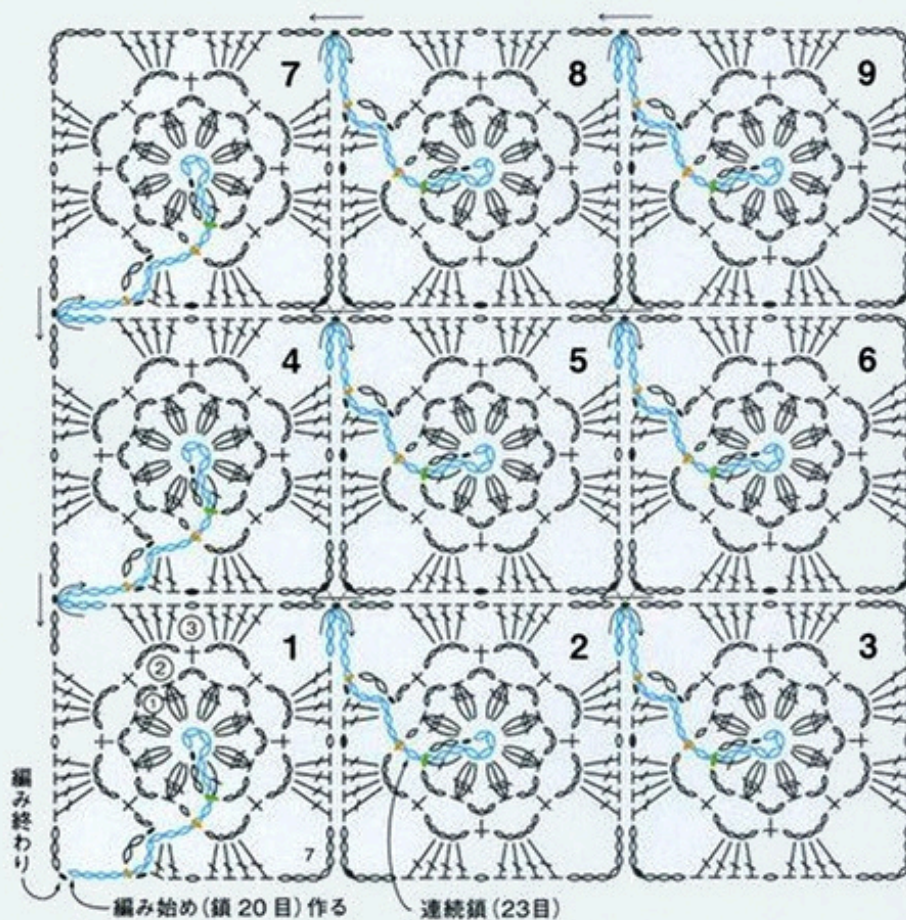
no.3モチーフの配色バージョン。中心を配色にすることでモチーフの表情がガラリと変わり、別の物のように見えるのは本当に不思議です。

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

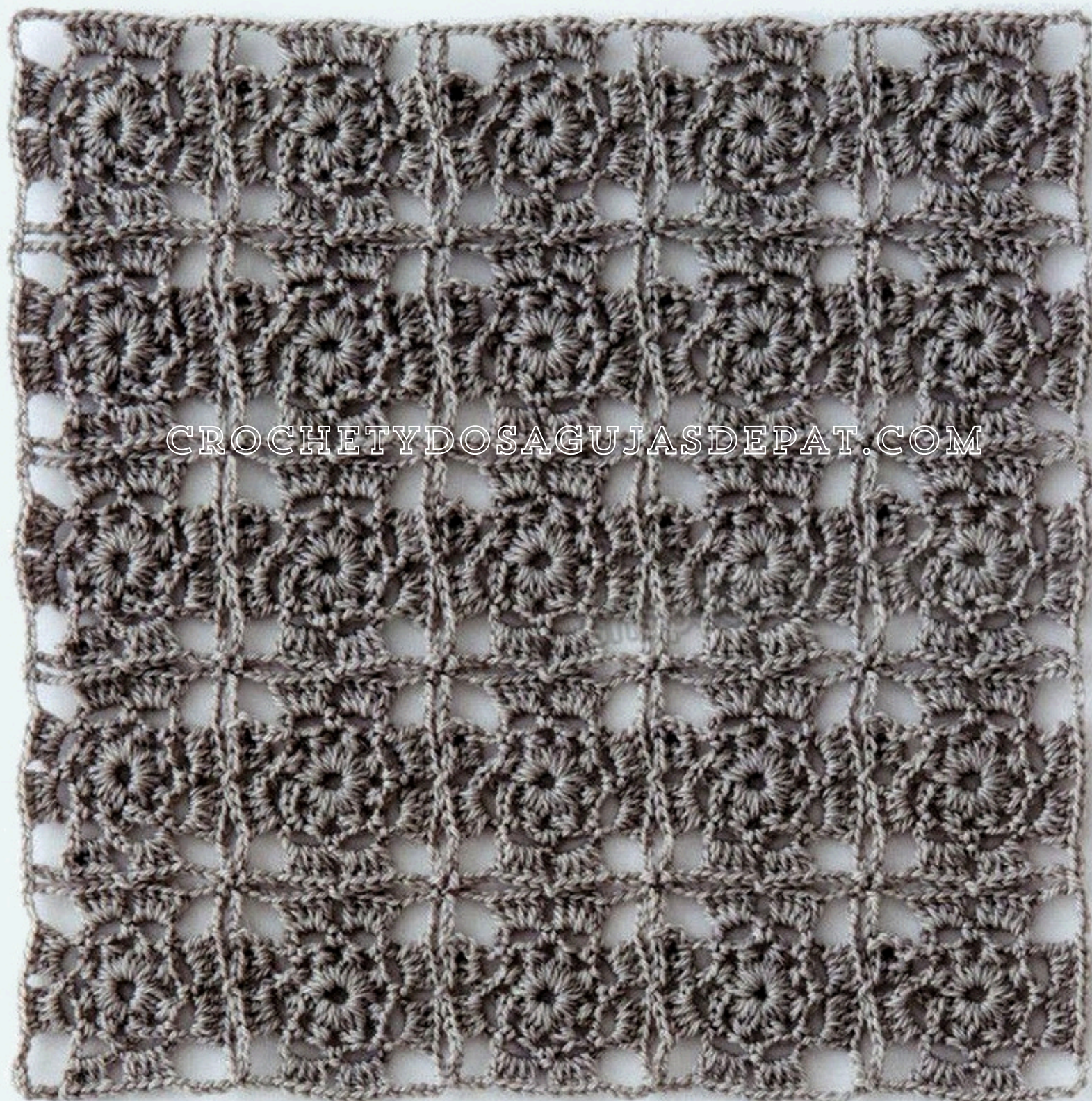


no.5

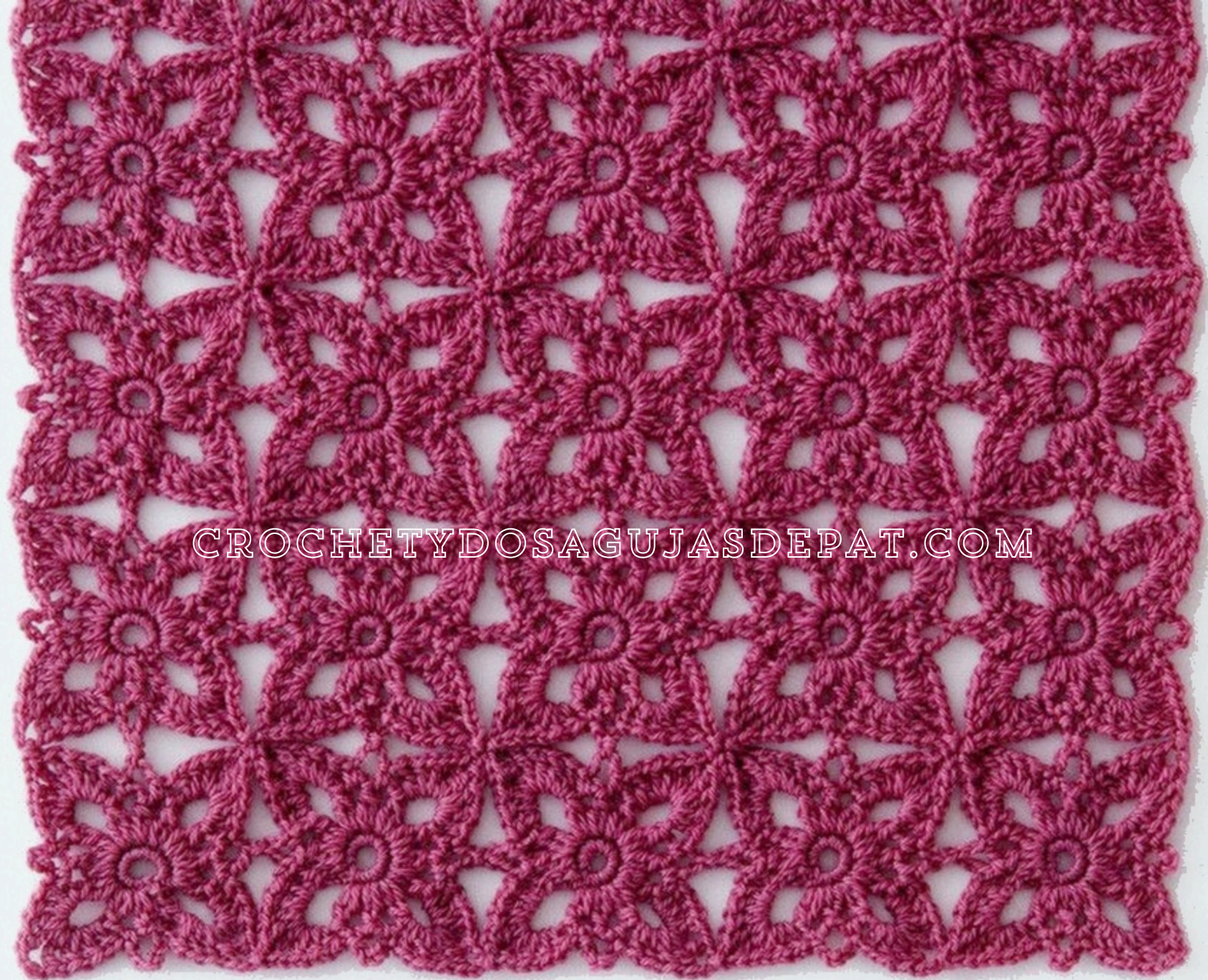
最終段の鎖目のゆらぎがナチュラルで、吹き抜けて行く風を感じるようなデザイン。涼しげなモチーフは、軽めの糸で編むのがおすすめです。(104ページ参照)



CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM



CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

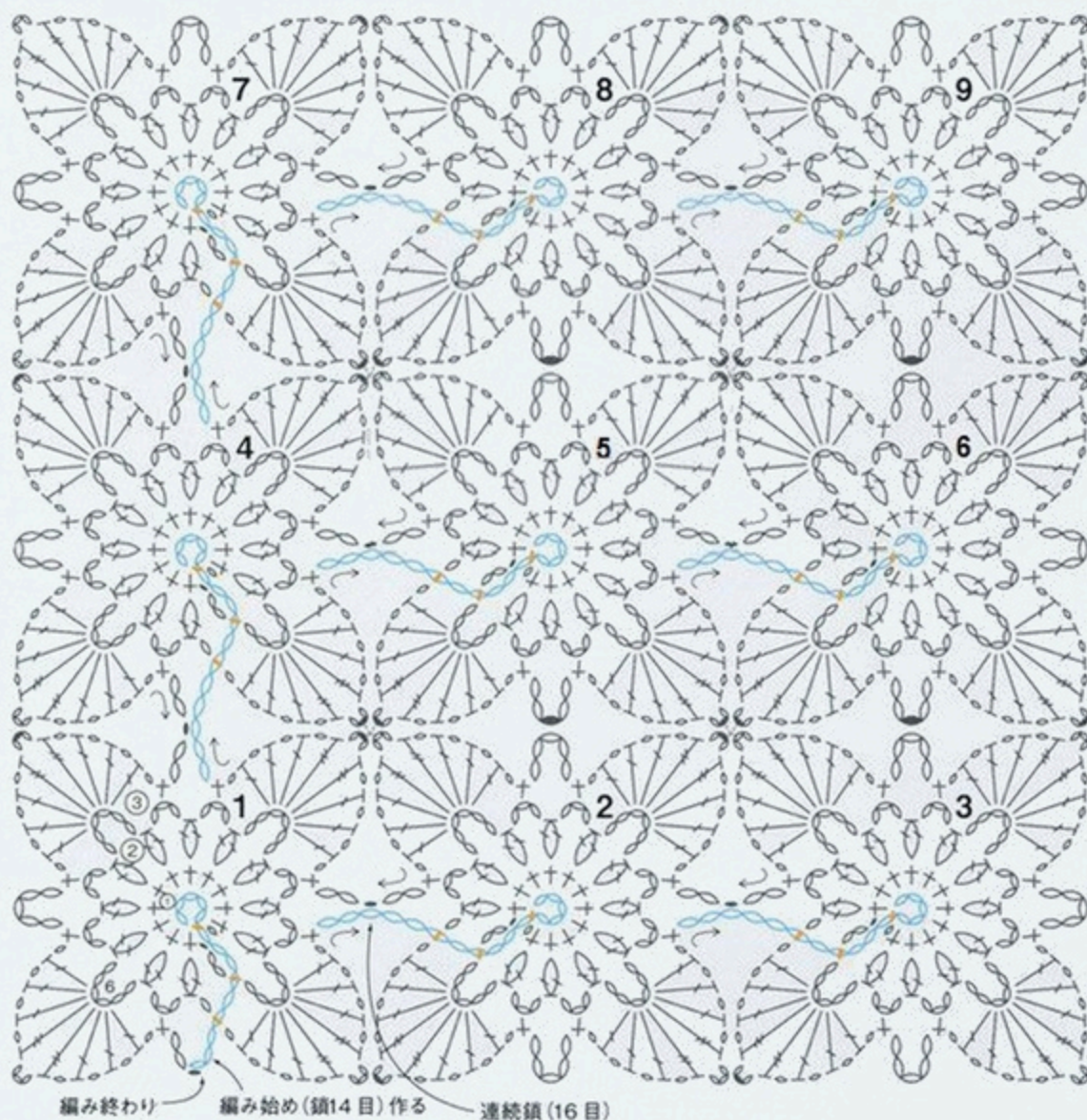


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.6

つなぐ部分がしっかりしているので、太糸で編むのにも向いています。大きなモチーフになっても、連続鎖による模様のくずれがあまり目立ちません。

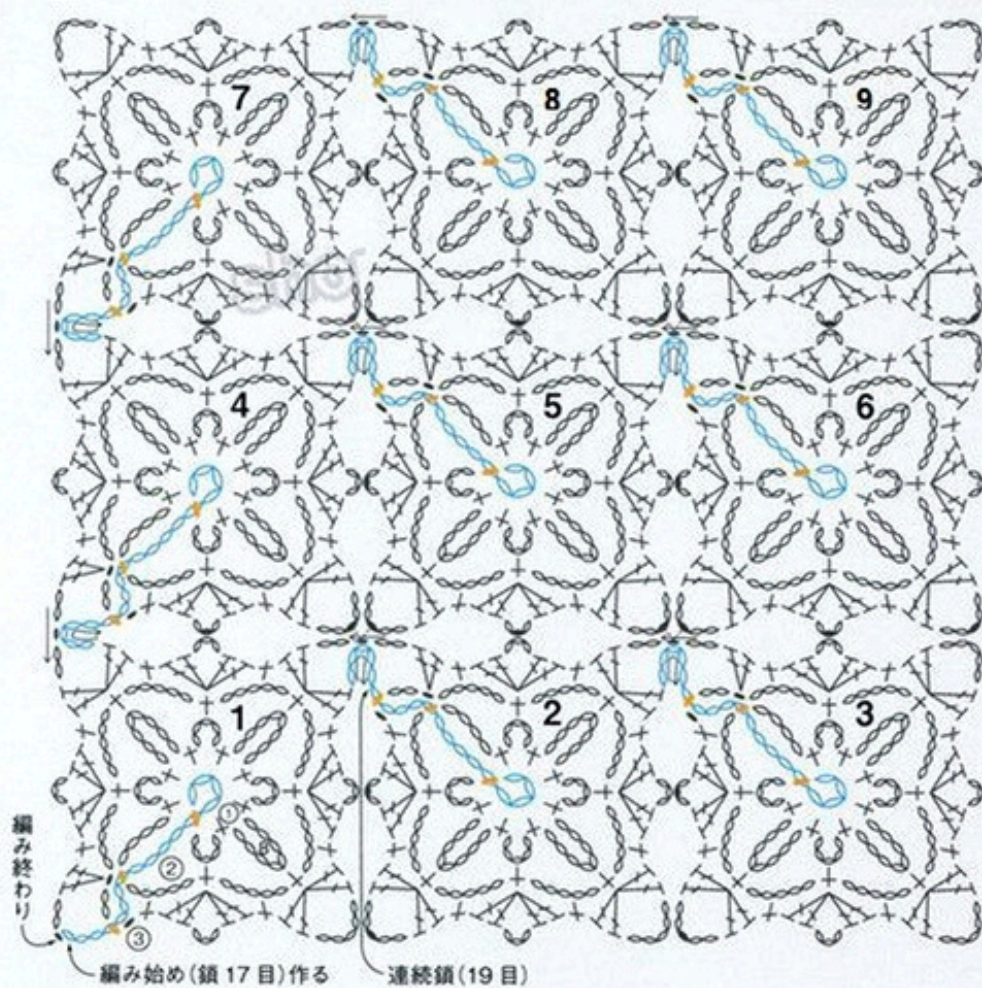


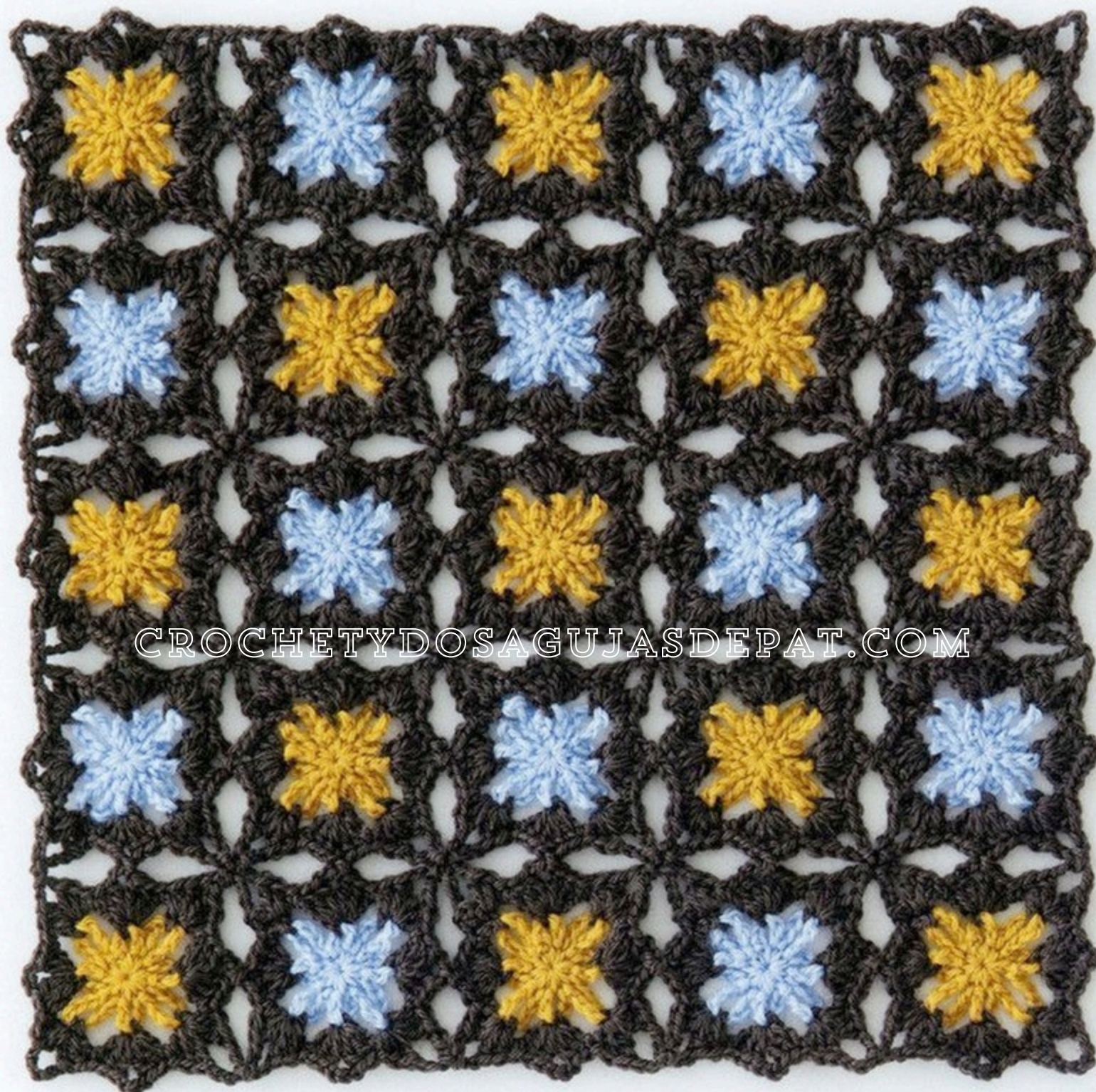
CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.7

編み終わった状態ではそれほど目立たないけれど、しっかりと蒸気アイロンをかけることで、モチーフ同士の空間にきれいなクロス模様が浮かびあがります。



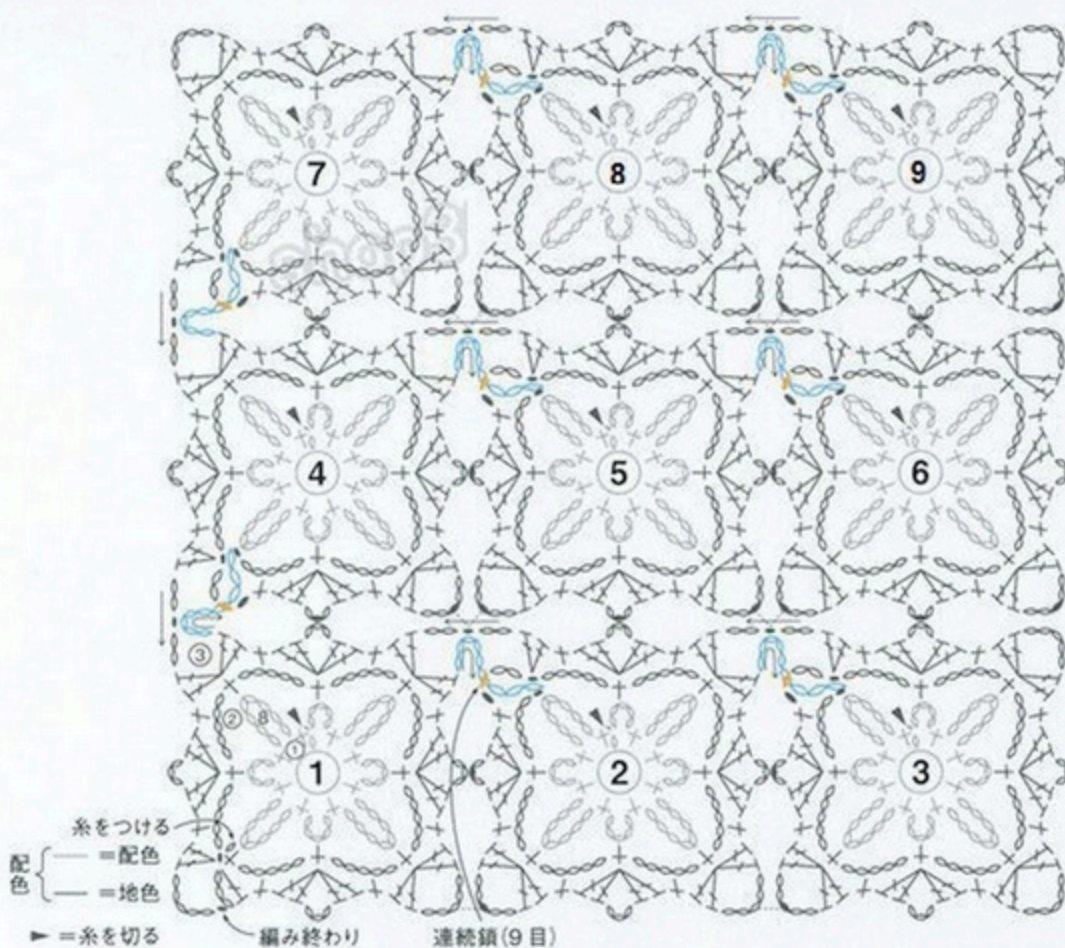


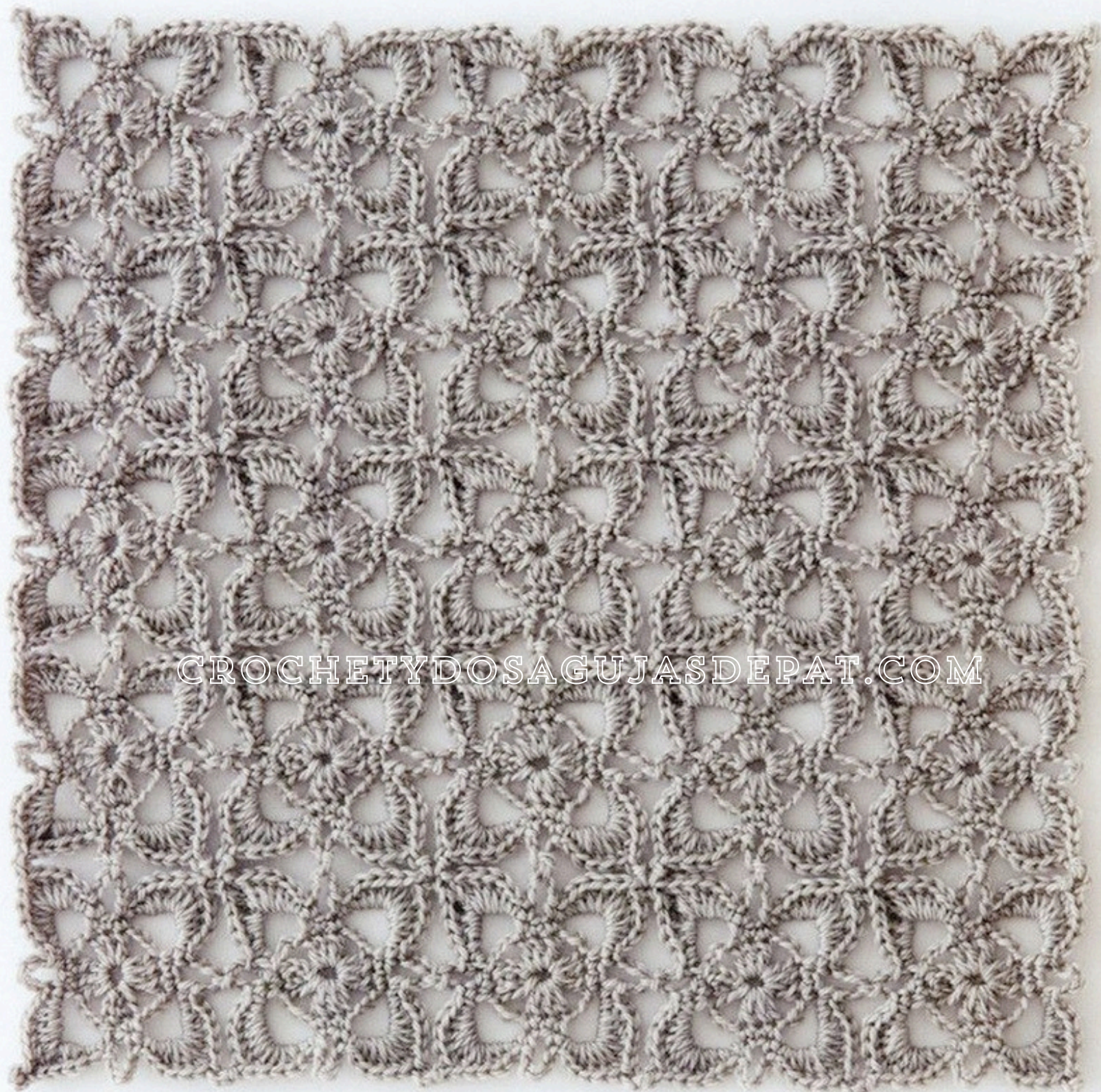
CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.8

no.7の配色バージョン。配色をするとそれぞれのモチーフの印象が強くなります。連続して編む段が2段あるので、配色ありでも難易度は少し高めです。



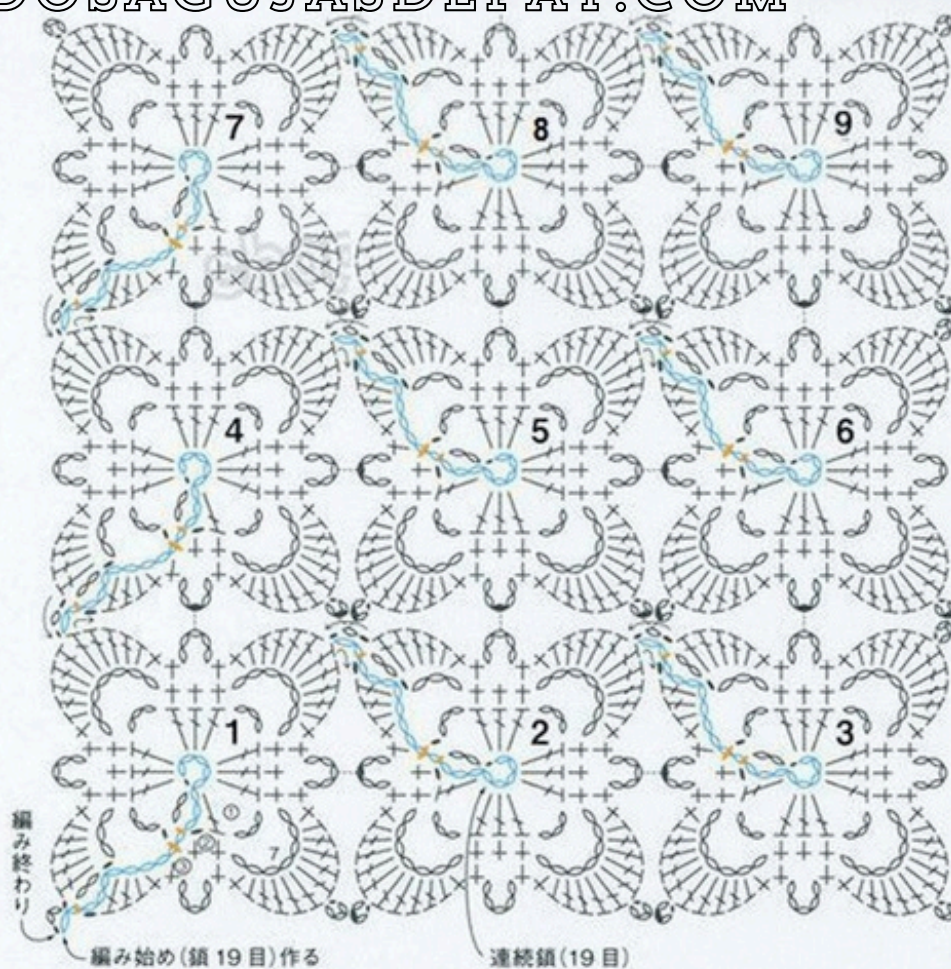


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.9

丸と花びらを合わせたような、かわいい模様のモチーフも色によってシックなイメージに。連続鎖部分を目立たせないために、細めの糸を選んで編むと良いでしょう。



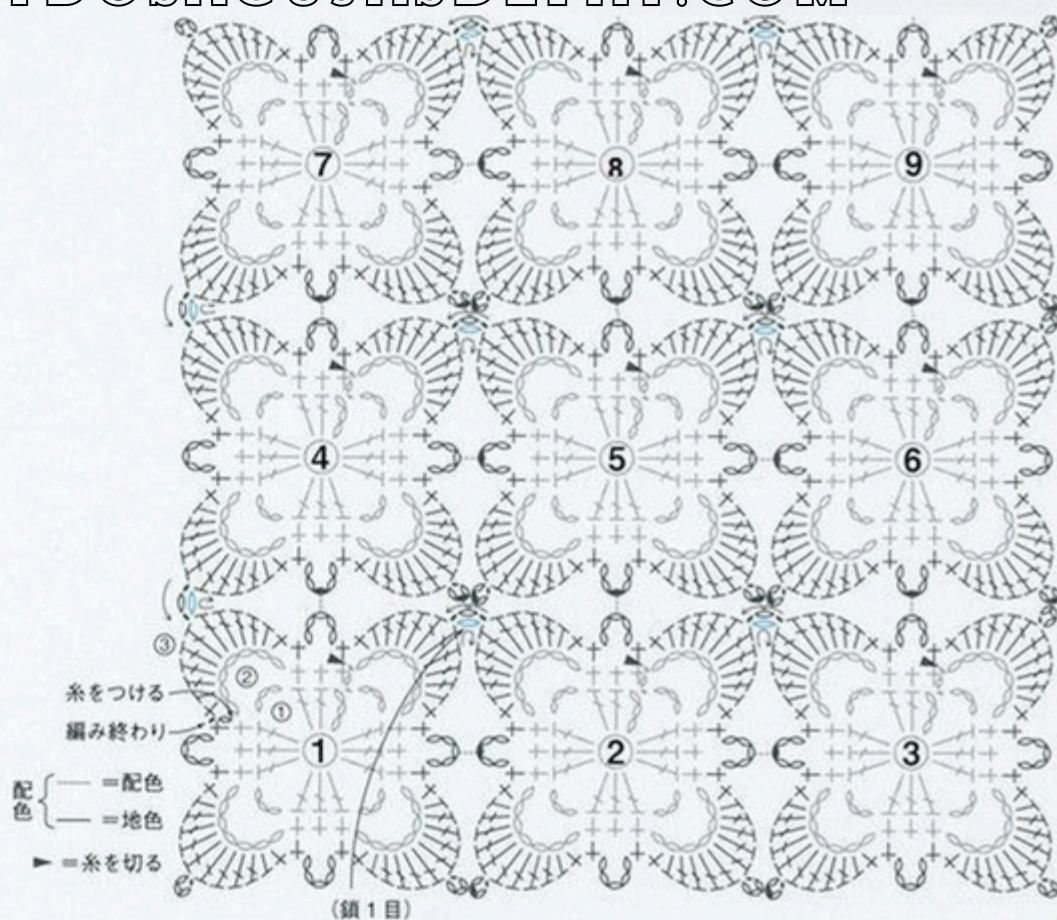


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.10

no.9の配色バージョン。連続で編む段は1段なので、3段めには立ち上がりがひとつもありません。連続編みのおかげで綺麗なモチーフになりました。

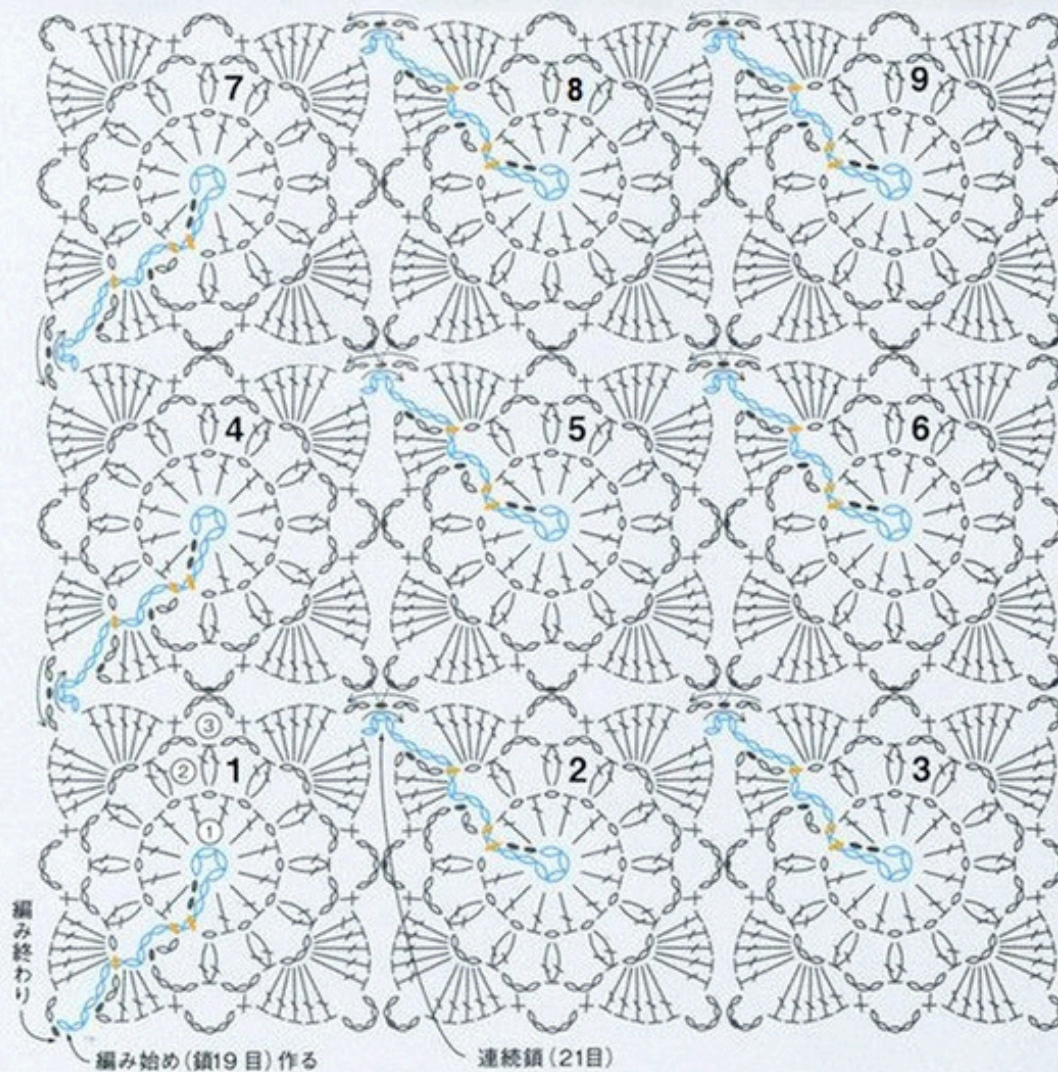


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.11

しっかりとした花びら部分が印象的なモチーフ。つなぐ部分が少ないので、大きな作品を編む場合はモヘアなど軽くて伸びにくい素材が向いています。

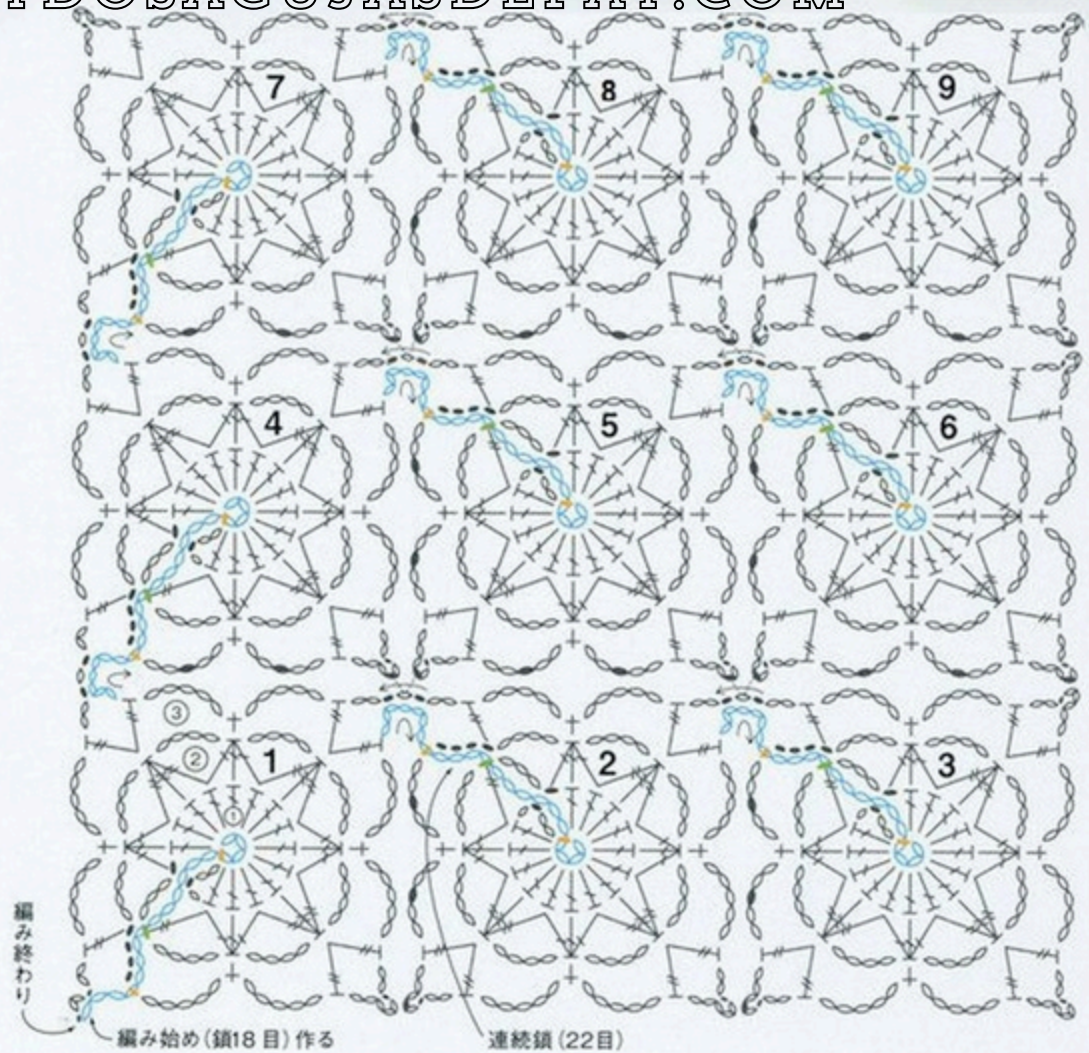


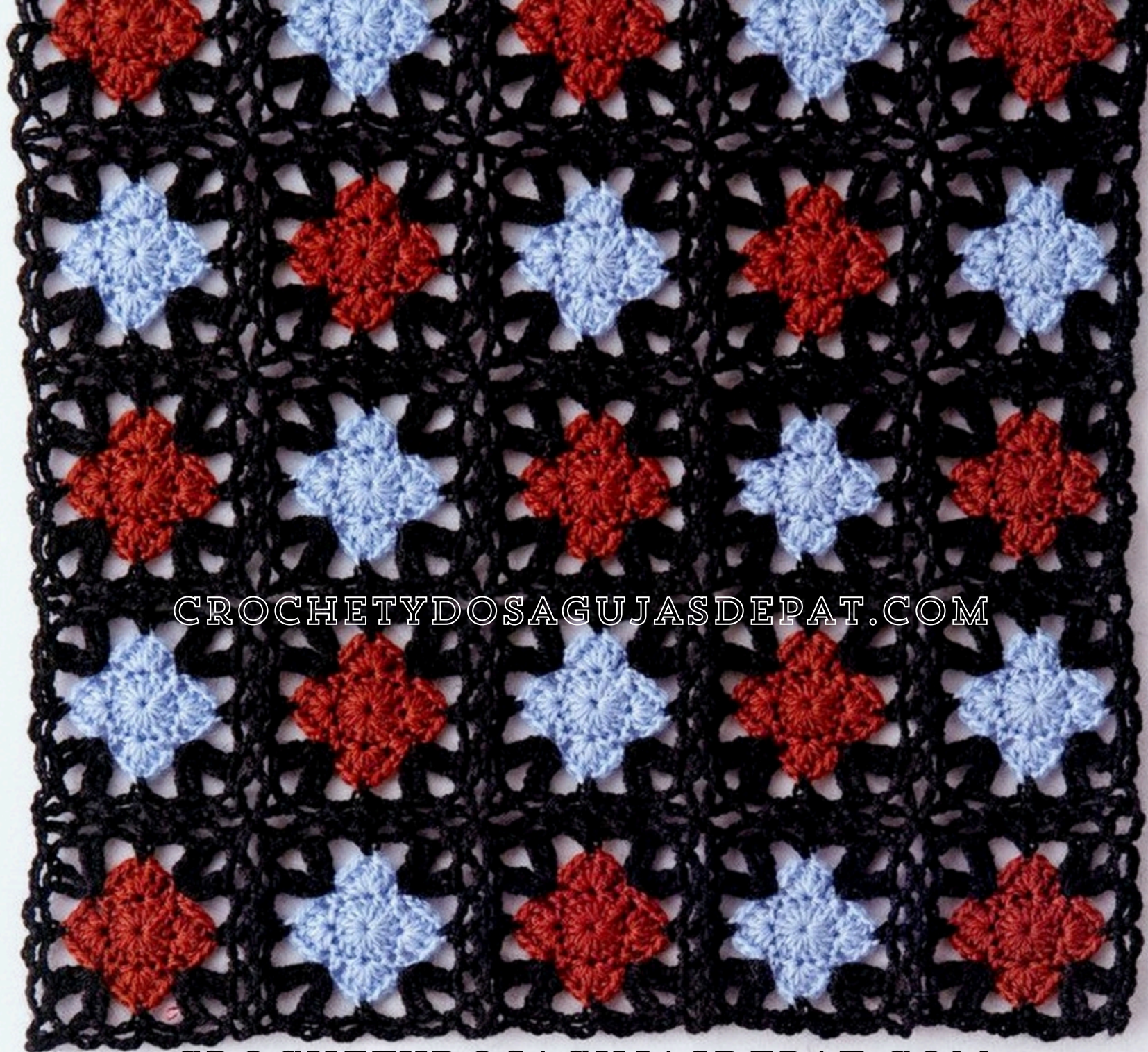
CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.12

密な中心部分と周囲の空間がおもしろいバランスのデザインです。単色でも個性的なモチーフを配色にするとどうなるのか…想像するとわくわくします。



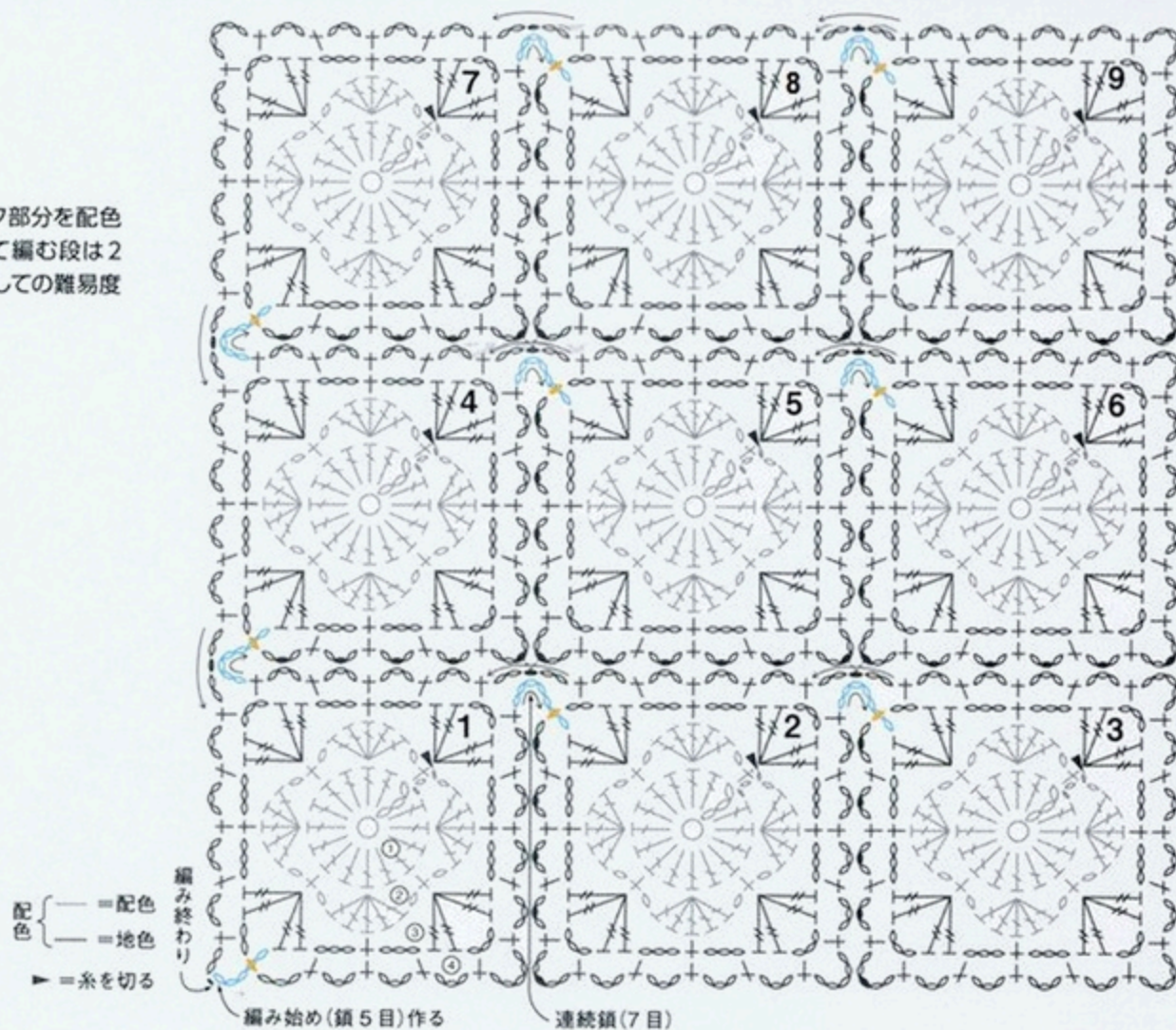


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.14

no.13の中央の四角いモチーフ部分を配色にしたバージョンです。続けて編む段は2段ありますが、連続モチーフとしての難易度が低めなのが嬉しい。



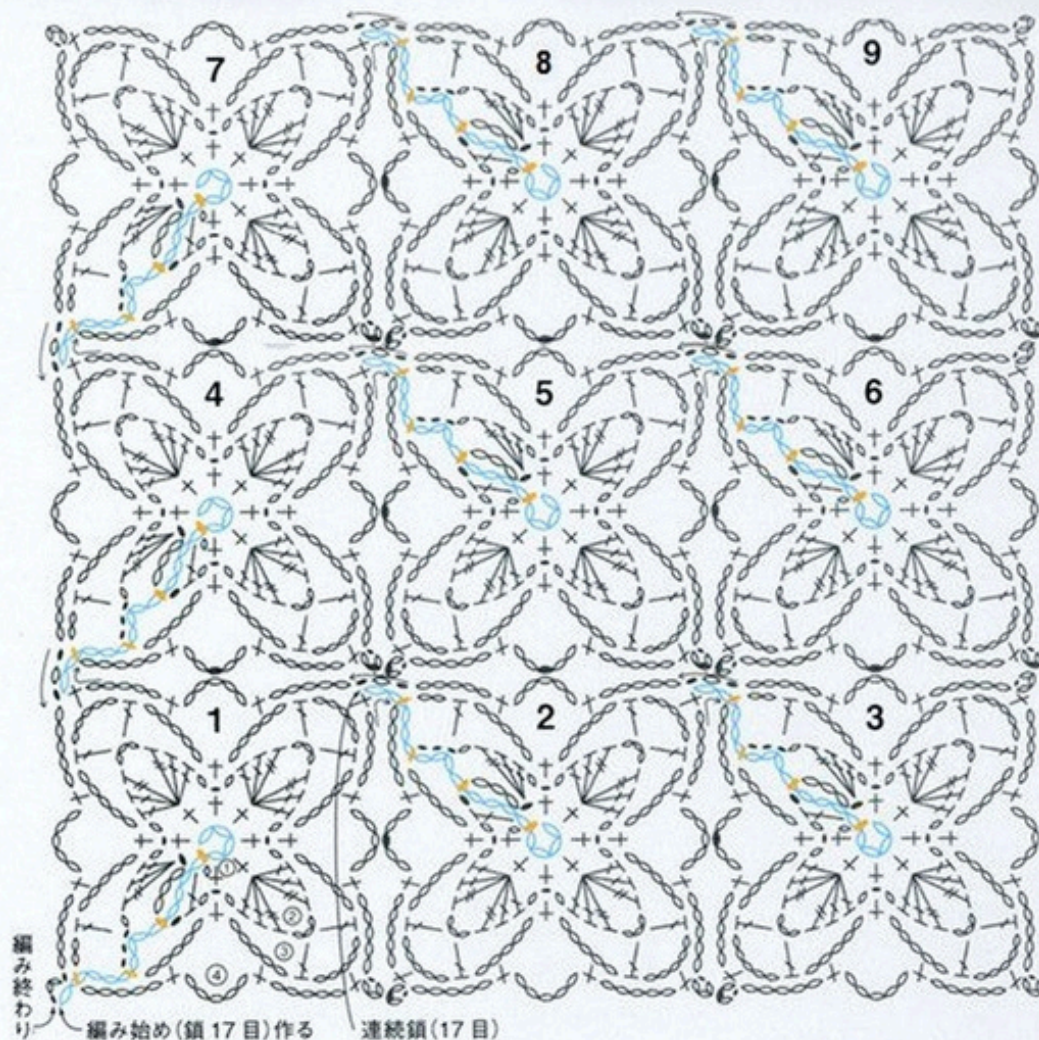


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.15

中心部分が星柄に見えるモチーフが珍しいデザイン。3段めの細編みは2段めの引き抜き編みの目を2本だけ拾うことで、厚みが出ないようにしています。



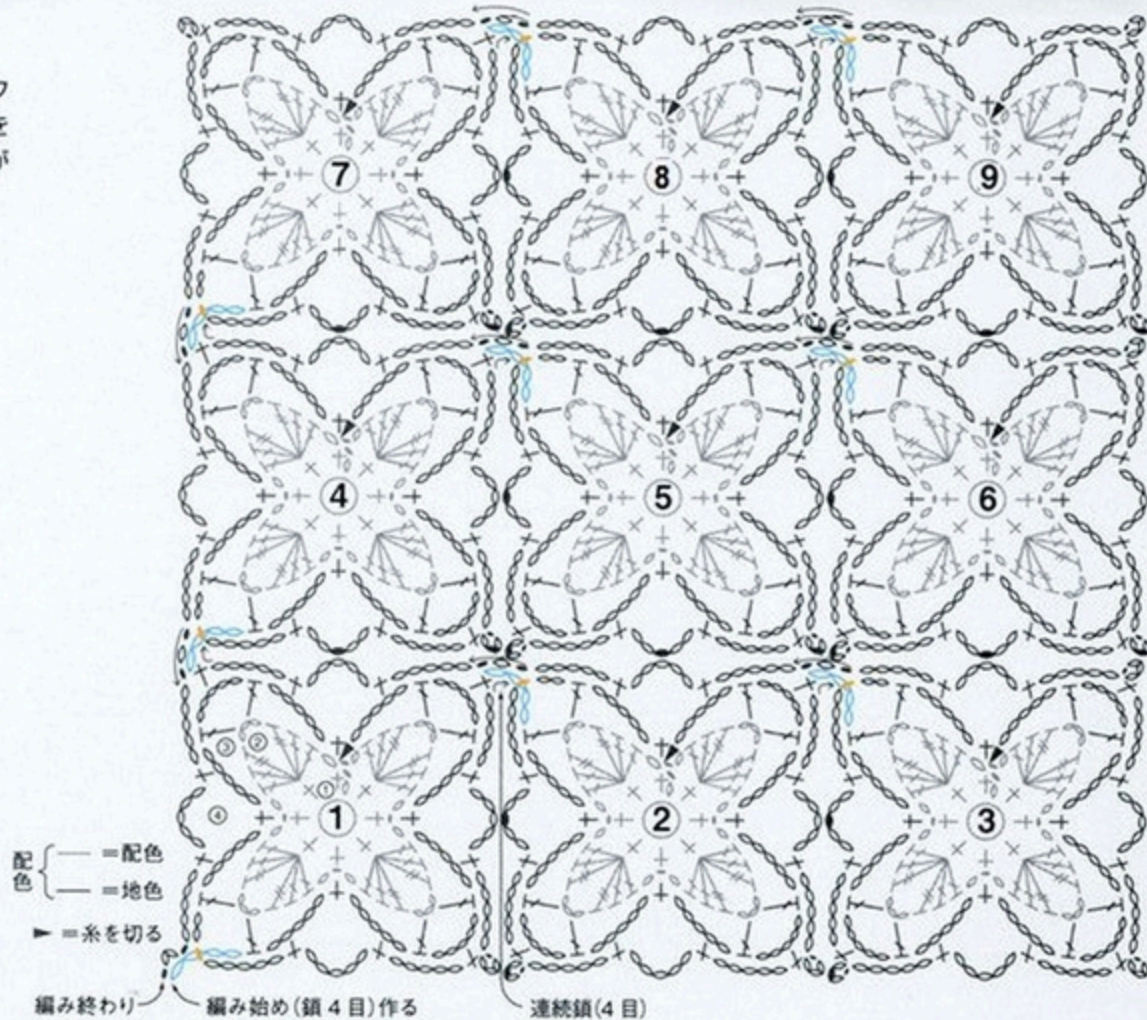


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.16

no.15の配色。色を変えることでモチーフ
同士の空間にも星が見えてきます。中心を
縁取るように編む鎖編みが伸びやすいのが
難点ですが、束拾いが多く難易度は低め。

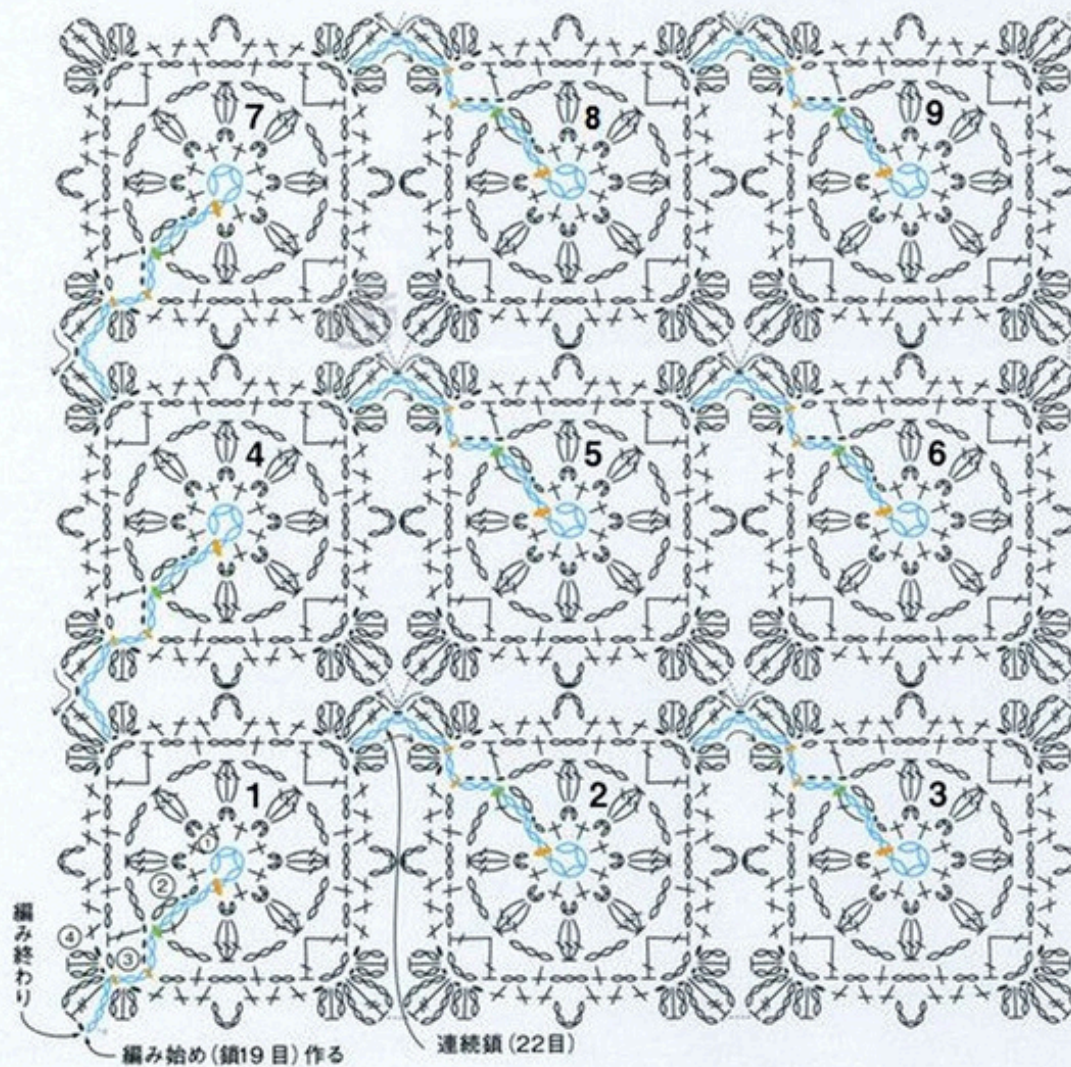


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.17

美しいモチーフそのものの模様を生かすために、つないだ空間を広めにとっているデザイン。小さな作品や、布などに縫いつけると効果的です。(104ページ参照)

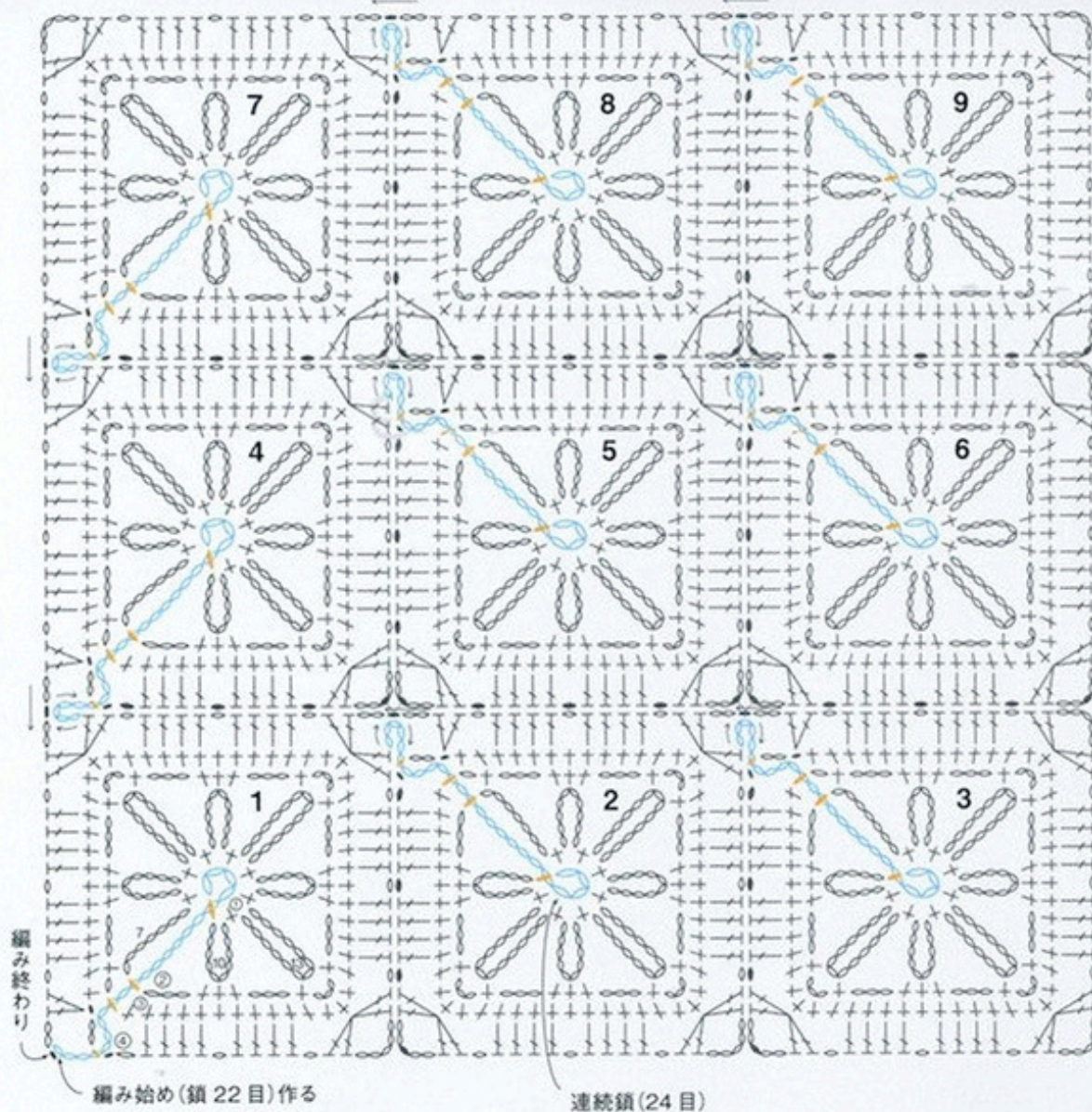


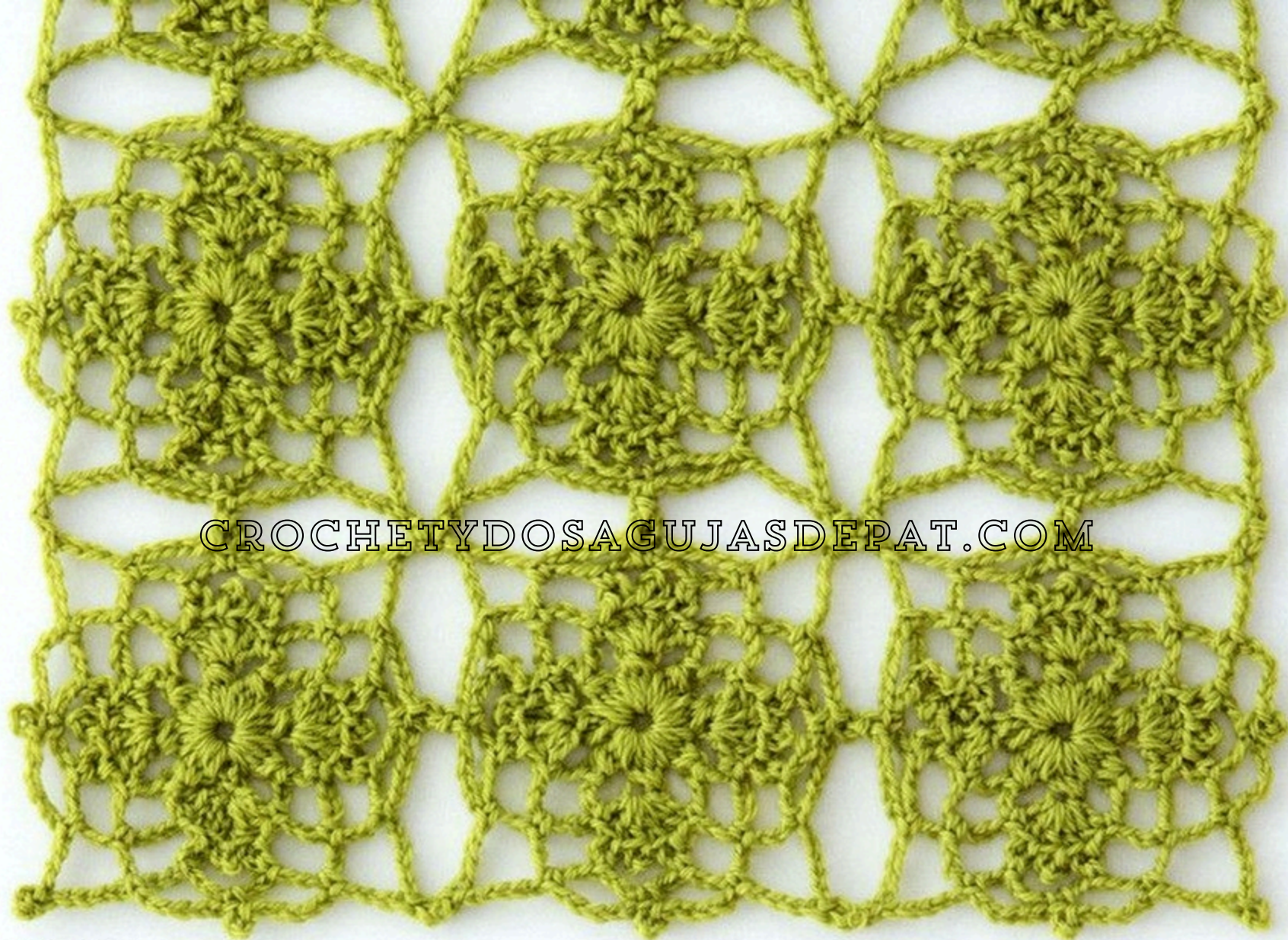
CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.19

かっちりとした四角モチーフは、連続鎖をそのまま鎖編みとして使っている部分が多いので、模様が崩れることが少なく、難易度も低めです。



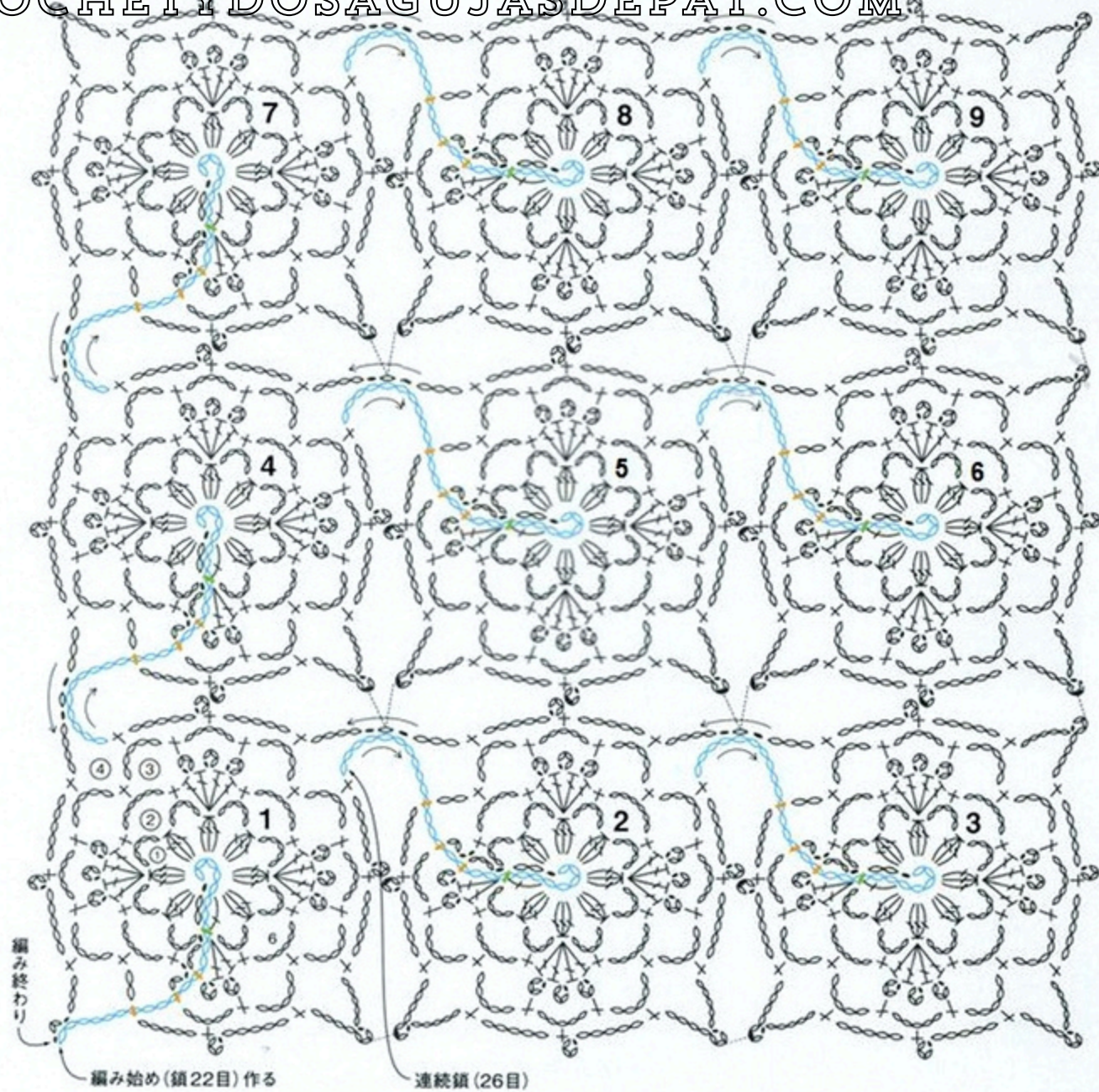


CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.18

大きなモチーフは、広めの空間も素敵。段数が多く、少し複雑で難易度は高めですが、気になるデザインです。伸びても気にならないアイテムと組み合わせて。

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM



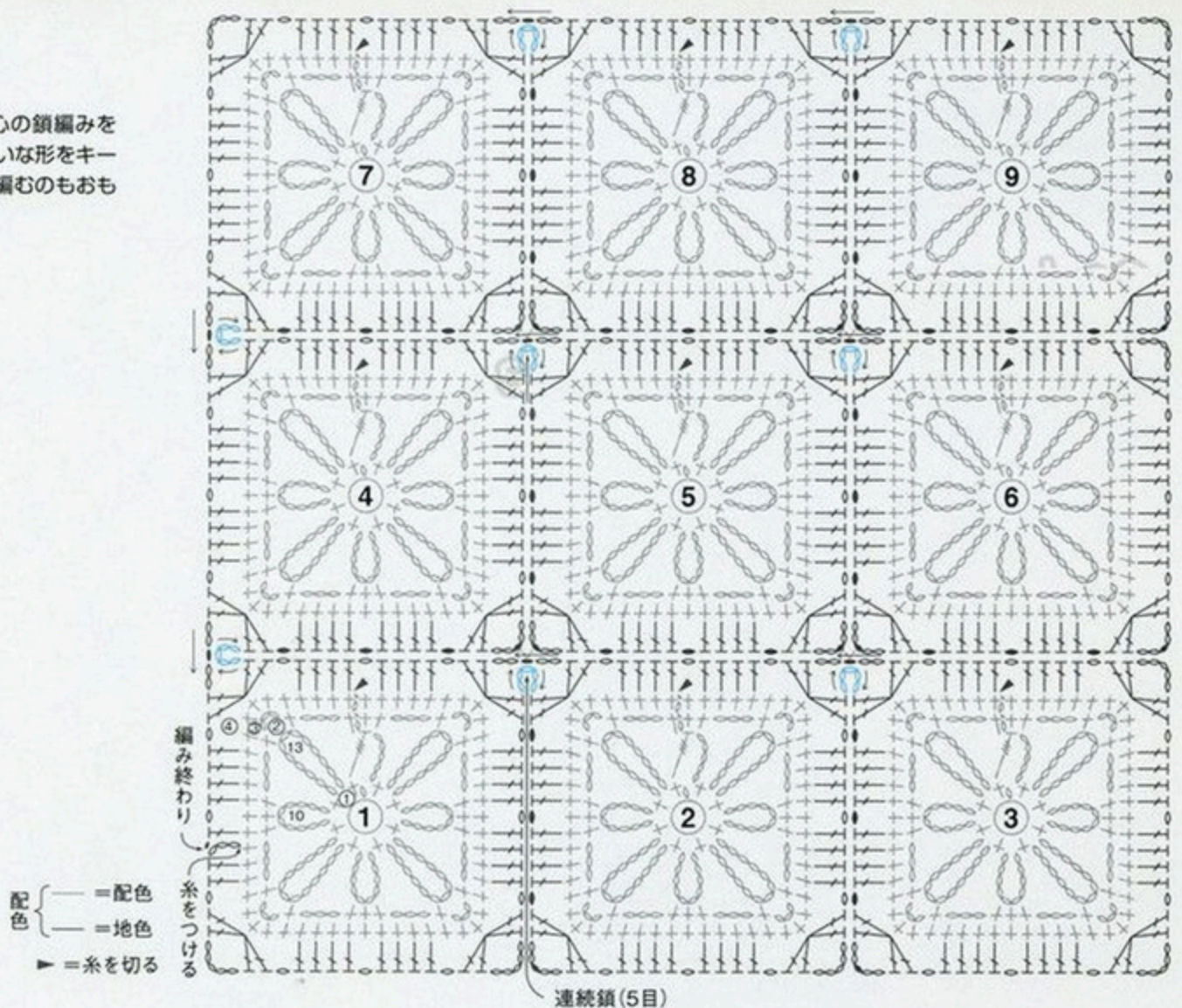


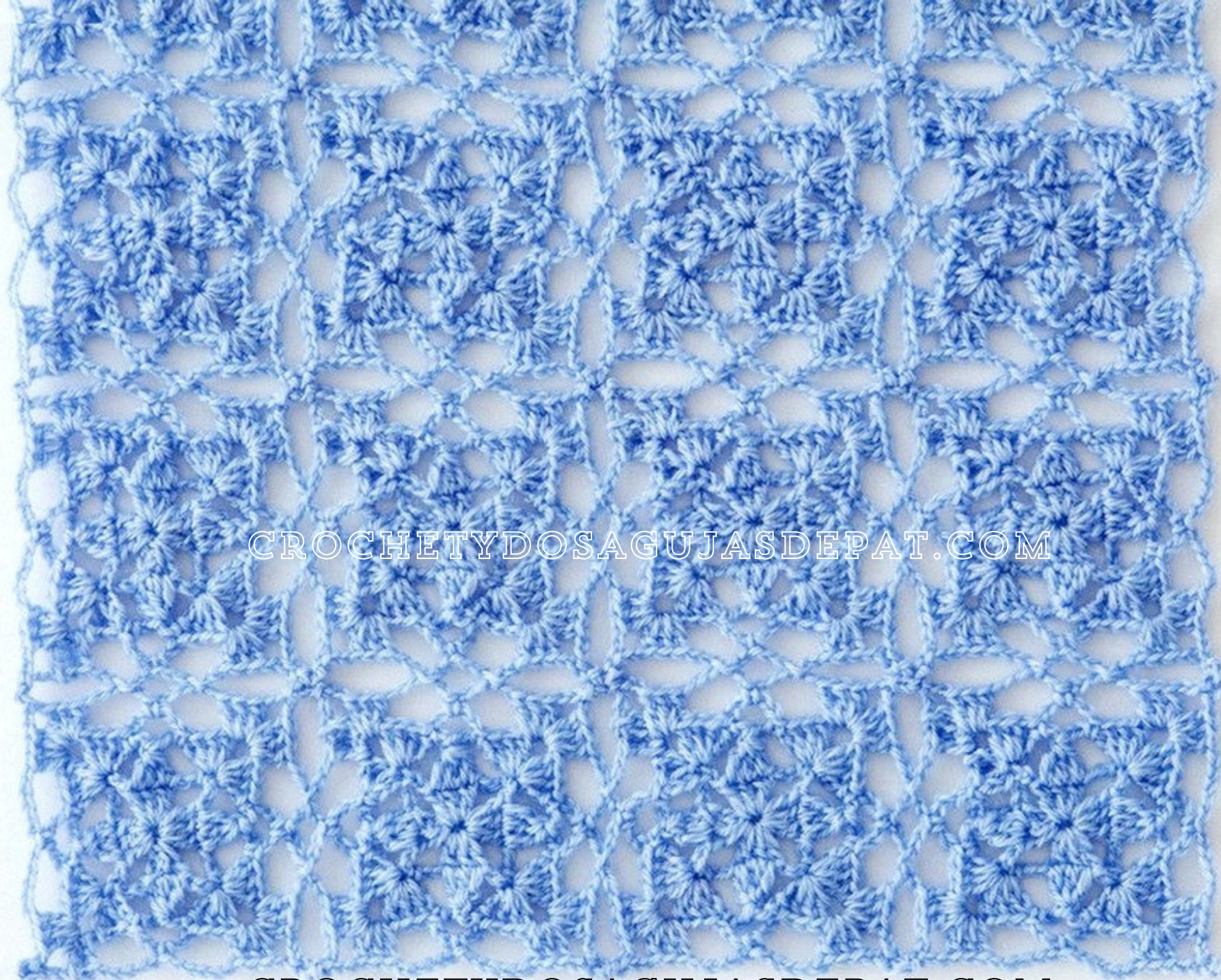
CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.20

no.19の配色バージョン。中心の鎖編みをしっかりと縁取することで、きれいな形をキープ。配色部分の素材を変えて編むのもおもしろそうです。





CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

CROCHETYDOSAGUJASDEPAT.COM

no.21

四角なのに雪柄にも見える魅力的なモチーフ。長編みの編み入れ方が場所によって異なりますが、模様の崩れは最小限で済み、きれいな仕上がりに。(105ページ参照)

